



Sajtóközlemény – azonnal közölhető
Budapest, 2021. június 1.

Jövőre rendezik meg az első Nemzetközi Kodály Versenyt Debrecenben

2022 júniusában a vonósok, a továbbiakban pedig minden páros évben más és más hangszercsoportok legkiválóbb fiatal muzsikusai mérik össze tudásukat. A **Kodály Filharmónia Debrecen** által rendezett versenysorozat szakmai partnere a világ legnagyobb ifjúsági zenei szervezete, a **Jeunesses Musicales**. A versenyre június 1-jén nyílik meg a jelentkezés, és egészen december 16-ig, Kodály születésnapjáig várják a pályázatokat a <https://kodalycompetition.com/> oldalon.

A kilenc fős, nemzetközi zsűrit egy igazi élő legenda, az idén 85 éves **Pauk György**, a londoni Royal Academy of Music professzora elnöklí az első versenyen, körülötte pedig a világ legrangosabb intézményeinek tanárai foglalnak majd helyet: **Baráti Kristóf** (hegedű, Budapest), **Anne Shih** (hegedű, Mainz), **Julian Steckel** (cselló, München), **Wilfried Strehle** (brácsa, Berlin), **Szűcs Máté** (brácsa, Genf), **Várdai István** (cselló, Bécs), **Quirine Viersen** (cselló, Amsterdam) és **Somogyi-Tóth Dániel**, a Kodály Filharmónia Debrecen igazgatója. Ez a névsor önmagában is jelzi, hogy a verseny az első pillanattól fogva az európai élvonalat célozza meg – nemcsak az országban, de a régióban is az egyik vezető eseménye lesz a zenei versenynaptáraknak.

„Debrecen nem csupán kulturális központ, de nyitott egyetemi város is, kevesen tudják, hogy az egész régióban nálunk a legnagyobb a külföldi hallgatók létszáma” – mondta **Puskás István**, a város kulturális alpolgármestere. Ez a verseny nemcsak a világ legtehetségesebb fiatal muzsikusait hozza el a városba, de egyben nemzetközi kontextusba is helyezi azt a magas minőséget, amelyet a város zenei együttesei és rendezvényei képviselnek, ideértve a Nemzetközi Bartók Kórusversenyt, amellyel ez az új megmérettetés kitűnő párost alkot majd.

„A Kodály Filharmónia Debrecen fontos feladata és célja, hogy keresse azokat a lehetőségeket, amelyekben a város nemcsak regionálisan vagy országosan, hanem nemzetközileg is kiemelkedő teljesítményre képes” – jelentette ki **Somogyi-Tóth Dániel**. „A verseny ötlete még az EKF-pályázat kapcsán született meg, és nagyon boldog vagyok, hogy egy olyan rendezvénnyel bővíthet Debrecen kulturális naptára, amelyre bármely európai város büszke lehetne.”

„A versenyek között is zajlik egy verseny, a Chopin- vagy a Van Cliburn presztízsét pedig inkább évtizedek, mint évek alatt lehet elérni” – nyilatkozta **Zsoldos Dávid**, a JM International alelnöke. „Egy újonnan alapított versenyt legfőképpen a zsűrivel lehet az élvonalba pozicionálni: éppen ezért különösen hálás vagyok azoknak a szenzációs, a világ minden pontján kapós muzsikuskoknak, akik első szóra elfogadták meghívásunkat, és akikkel



együtt gondolkodva olyan versenykiírást sikerült összerakni, amely szerintem a világ minden pontján inspirálni fogja a fiatal muzsikusokat.”

A háromfordulós versenyre **2022. június 17–26. között** kerül sor, a hegedűsök, brácsások és csellisták pedig nem külön kategóriákban, hanem egymással is versengve játszanak. Az első fordulóban szólóban lépnek fel a versenyzők, a másodikban pedig zongorakísérettel vagy duóban. A zenekari döntőbe a hat legjobb jut be, ők egy-egy concertót adnak elő a debreceni Kodály Filharmonikusok szólistájaként.

Valamennyi forduló nyilvános lesz, a rendezvények több helyszínen zajlanak majd: a nyitőünnepségre a Debreceni Egyetem impozáns dísztermében kerül sor, az első két fordulónak pedig a tavaly teljesen felújított Kodály Iskola koncertterme ad otthont. A zenekari döntő már a helyszín miatt is izgalmas lesz, hiszen a Csokonai Színház jövő májusra elkészülő új, multifunkcionális helyszínének egyik első rendezvényeként látogathatjuk meg.